

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
Средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук муниципального района
Безенчукский Самарской области

ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

РАССМОТРЕНО

МО учителей
гуманитарного цикла

Никифорова Г.В.

Протокол №1

от «27» августа 2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. Директора по УВР

Демитриева Л.А.

«28» августа 2026 г.

УТВЕРДЖЕНО

Директор
ГБОУ СОШ №1
п.г.т. Безенчук

Поваляева Н.Г.
Приказ №75од.
От «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

для обучающихся 5-9 классов



Поваляева Надежда
Геннадьевна
С=RU, OU=директор,
O=ГБОУ СОШ №1 п.г.т.
Безенчук, CN=Поваляева
Надежда Геннадьевна,
E=school1_bzn@63edu.ru
2026.09.09 16:38:
39+04'00'

п.г.т. Безенчук 2026

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:
 - Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2019;
 - технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения». Целью изучения курса «Музыкальная студия» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Описание места программы во внеурочной деятельности.

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками 5,6,8,9 классов один раз в неделю по 1 часу, что составляет 34 часа в год.

Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового

исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщён отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
 - творческого воображения, музыкальной памяти;

- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения; - дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметны результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала,
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании набирать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание

необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
 - двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
 - владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более
- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.
- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	9
2	Звукообразование	7
3	Артикуляция	10
4	Дирижёрский жест	8
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Интонация. Вводное занятие	1
	2	Знакомство, разучивание репертуара.	1
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	2
	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	1
	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	2
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	2
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
	11	Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром.	1
	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1
	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1

	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1
	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1
	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
	23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
	24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1
	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1
	27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1
	28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1
	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
	30	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
	31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
	32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
	33	Итоговые занятия.	1
	34	Итоговый концерт для родителей.	1
		Итого:	34

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>

Моя школа, РЭШ