**Примерная схема систематизации собственного педагогического опыта с определением путей самосовершенствования педагогического мастерства**

**Ф.И.О. обучающегося**

Лесникова Анастасия Алексеевна

**База проведения практики по ПМ.01** Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях:

УП: МБДОУ Детский сад №365 г.о. Самара

ПП: МБДОУ Детский сад №365 г.о. Самара

**Сроки проведения практики:**

УП: 03.09.2019 по 17.12.2019

ПП: 15.01.2020 по 13.05.2020

**Ф.И.О. руководителя УП ПМ.04:**

Курманова Г. А.

Дворникова О. М.

**Ф.И.О. руководителя ПП ПМ.04:**

Курманова Г. А.

Дворникова О. М.

**Ф.И.О. руководителя ПП ПМ.01 от ДОО:** Плеханова Е. А.

**Какие виды работ выполнялись в период УП:**

1. Разработка примерной рабочей программы с учетом вида ДОО, особенностей возраста, группы, отдельных детей. Оформление рабочей программы.
2. Разработка примерной рабочей программы с учетом вида ОО, особенностей возраста, класса, отдельных детей. Оформление рабочей программы.
3. Разработка примерного учебно-тематического плана с учетом вида ДОО, особенностей возраста, группы, отдельных детей.
4. Разработка примерного учебно-тематического плана с учетом вида ОО, особенностей возраста, класса, отдельных детей.
5. Составление макета и паспорта музыкального зала в ДОО.
6. Составление макета и паспорта музыкального зала в ОО.
7. Систематизация и обобщение педагогического опыта, представленного в профессиональных источниках (профессиональной литературе, интернет-ресурсы) в соответствии с поставленной задачей. Подготовка реферата по актуальным вопросам музыкального образования.
8. Представление педагогического опыта в соответствии с поставленной задачей.
9. Ведение учебной документации, оформление портфолио работ по итогам учебной практики.

**Какие виды работ выполнялись в период ПП:**

1. Анализ учебно – методического комплекта документации с учетом вида дошкольного образовательного учреждения в ходе производственной практики.
2. Участие в создании ПРС в музыкальном зале с учетом образовательных, развивающих и воспитательных функций в ходе производственной практики
3. Анализ учебно – методического комплекта документации с учетом вида общеобразовательного учреждения в ходе производственной практики.
4. Участие в создании ПРС в кабинете музыки с учетом образовательных, развивающих и воспитательных функций в ходе производственной практики.
5. Систематизация собственного педагогического опыта с определением путей самосовершенствования педагогического мастерства в ходе практики.
6. Ведение учебной документации (педагогический дневник, отчет о производственной практике).

Какие виды работ выполнялись в период УП по ПМ.04Методическое обеспечение процесса музыкального образования:

1. Анализ учебно-методического комплекта документации с учетом вида дошкольного образовательного учреждения в ходе производственной практики.
2. Участие в создании ПРС в музыкальном зале с учетом образовательных, развивающих и воспитательных функций в ходе производственной практики.
3. Анализ учебно-методического комплекта документации с учетом вида общеобразовательного учреждения в ходе производственной практики.
4. Участие в создании ПРС в кабинете музыки с учетом образовательных, развивающих и воспитательных функций в ходе производственной практики.
5. Систематизация собственного педагогического опыта с определением путей самосовершенствования педагогического мастерства в ходе практики. Ведение учебной документации (педагогический дневник, отчет о производственной практике).

**Краткая психолого – педагогическая характеристика возрастной группы с которой работал обучающийся на ПП по ПМ.03 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО.**

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Особую роль в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам – общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К 6-летнему возрасту развивается четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам.

Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксированного материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению.

В возрасте 4-6 лет происходит интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств  предметов и воздействие на них с целью изменения. Данный уровень умственного развития, т.е. наглядно-действенное мышление, является как бы подготовительным. Он способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и понятий. В процессе наглядно-действенного мышления проявляются предпосылки для формирования более сложной формы мышления – наглядно-образного мышления. Оно характеризуется тем, что разрешение проблемной ситуации осуществляется ребенком в русле представлений, без применения практических действий. К концу дошкольного периода преобладает высшая форма наглядно-образного мышления – наглядно-схематическое мышление. Отражение достижения ребенком этого уровня умственного развития является схематизм детского рисунка, умение использовать при решении затаи схематические изображения. «Наглядно-схематическое мышление создает большие возможности для освоения внешней среды, будучи средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений.      Приобретенная черта обобщенного, эта форма мышления остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями».

В старшем дошкольном возрасте устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, формируются эстетические оценки и суждения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

**Примерный план взаимодействия музыкального руководителя с родителями (лицами, их заменяющими) на период ПП ПМ.01 в старшей группе на 1 квартал 2019 г. (Приложение)**

**Цель:** создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей

с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

**Задачи:**

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Музыка» путем оказания консультативной помощи;

- просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей средыв семье;

- привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном

процессе ДОО через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Период*** | ***Форма проведения*** | ***Тема мероприятия*** |
| 03.09.2019-  24.09.2019 | Анкетирование  Папка-передвижка | «Музыкальное воспитание».  «Я и музыка».  «Приобщайте детей к музыке» |
| 01.10.2019-  29.10.2019 | Рекомендации  Папка-передвижка | «Пусть всегда будет музыка»  «Значимость музыкального воспитания в детском саду» |
| 05.11.2019-  26.11.2019 | Папка-передвижка | «Мой музыкальный детский сад»  «Говорим о музыке»  «День семьи» |

Что дала вам учебная и производственная практика по ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО

**В результате прохождения производственной практики я научилась:**

- планировать проведение музыкальных занятий и музыкально-досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

- составлять сценарии и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

- исполнять на занятиях и досуговых мероприятиях произведения педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

- наблюдать и анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

- ведению учебной документации.

**Так же я научилась:**

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;

- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и

родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями

(лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и

музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- выявлять музыкально одаренных детей;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.

**Так же я узнала:**

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников:

- педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия

их развития;

- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

- детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального

досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

Какой опыт вы приобрели?

За время прохождения практики, я познакомилась с педагогическим коллективом и детьми, научилась работать в коллективе и команде. Также ставить цели и задачи, мотивировать деятельность воспитанников. Анализировать собственную деятельность и деятельность других. Научилась вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников. Я получила очень ценные и значимые для меня знания, которые я в будущем буду усовершенствовать и использовать.

Наметьте пути самосовершенствования педагогического мастерства.

(приобрести опыт практики в организации и проведении музыкальных занятий разного вида, досуговых мероприятий с детьми дошкольного возраста; обогатить опыт общения с детьми, знания психолого-возрастных и музыкальных особенностей детей; совершенствовать исполнительские профессиональные навыки и умения; овладевать разнообразными современными методиками муз. воспитания и обучения, применяя их в собственной профессиональной деятельности; изучать современные диагностические технологии; повышать свой образовательный и профессиональный уровень и т.д.)

-обогатить опыт общения с детьми, знания психолого-возрастных и музыкальных особенностей детей;

- совершенствовать исполнительские профессиональные навыки и умения;

- овладевать разнообразными современными методиками муз. воспитания и обучения, применяя их в собственной профессиональной деятельности;

- повышать свой образовательный и профессиональный уровень и т.д.