Анализ произведения: Ц. Кюи " Весеннее утро"

В произведении «Весеннее утро» описывается весенний пейзаж утра. Наступает весеннее утро, солнце виднеется на горизонте. Побледневшие звезды тихо растворялись в бесконечности небес, уступая право на жизнь солнечным лучам. Пронзая воздух своими острыми кончиками, лучи касались изумрудной зелени. Туман растелился на речной осокой. Просыпаются деревья, птички и цветы, поднимают свои головки одуванчики, приветствуя солнце. Свежим ароматом пахнет утро. И вот когда взойдет солнце, нагрев землю своими лучами, на поля придут пахари.

Музыкально-выразительные средства:
Вид хорового творчества - хор a cappella.
Хоровой жанр - миниатюра.
Написано для женского хора.
Куплетная форма.
Размер: 2/4
Тональность: F-dur.
Темп: Allegretto (Подвижно)
Фактура: Смешанная (полифонно–гармонической, гетерофонно-гармонической)

 «Весеннее утро»:
Загорелась в небе
Зорька золотая;
Звезды тихо гаснут,
Ясный день встречая.

Поднялись туманы
Белыми клубами
Над речной осокой
И над лозняками.

Желтый одуванчик
Венчик раскрывает;
Птичка над полями
Песню распевает.

Свеж и ароматен
Утра воздух чистый;
Скоро из-за леса,
Бросив взгляд лучистый,

Выйдет в небо солнце,
Землю пригревая,
Пахарей к работе,
В поле призывая!..

Це́зарь Анто́нович Кюи́ (фр. César Cui, при рождении Цезарий-Вениамин Кюи; 6 января 1835, Вильна — 13 марта 1918, Петроград)— русский композитор, член балакиревского содружества, музыкальный критик, активный пропагандист идей и творчества «Могучей кучки», крупный ученый в области фортификации, инженер-генерал. Во всех сферах своей деятельности достиг значительных успехов, внес весомый вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и военной науки. Музыкальное наследие Кюи чрезвычайно обширно и разнообразно: 14 опер (из них 4 детских), несколько сот романсов, оркестровые, хоровые, ансамблевые произведения, сочинения для фортепиано. Он — автор свыше 700 музыкально-критических работ.