

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 1  
п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №1


  
Энговатов О.А.  
«30» 01 2021 г.  
М.П.



Проверено

«30» 01 2021 г.

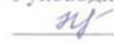
Зам. директора по УВР

 / Багрова Т.А.

Программа рассмотрена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «30» 01 2021

Руководитель МО

 / ФИО  
Никифорова Т.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Музыка»

Класс 5-8

Программу разработала  
учитель музыки  
Лесникова А.А.

Безенчук, 2021 год

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 "О внесении изменений в примерные основные образовательные программы";
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010г. №1897»;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук / Протокол педагогического совета от 28 августа 2019 г. № 1
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 26.11.2016 №38)
- Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Авторской программы «Музыка 5-9 классы» под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашевской.

Место предмета в учебном плане.

Программа разработана на основе Примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы «Музыка. Искусство»: 5-9 /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2016.

Программа рассчитана на 4 года (5-8 классы). Программой предусмотрено изучение предмета «музыка» 1 час в неделю. В 5-8 классах – по 34 часа (34 недели).

Для реализации программы используются учебники: Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8 издание – М.: Просвещение, 2018. Музыкальное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8 издание – М.: Просвещение, 2018. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8 издание – М.: Просвещение, 2018.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Личностные результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Музыка».

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные результаты.**

### ***Регулятивные УУД***

Ученик научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия и работать как в группе, так и самостоятельно;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- самостоятельно ставить новые задачи на основе познавательных мотивов и интересов;
- планировать пути достижения целей;

Ученик получит возможность научиться:

- владеть основами самооценки, самоконтроля;
- формировать собственное отношение к музыкальному произведению и его исполнению;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- импровизировать в рамках заданной темы.

### ***Познавательные УУД***

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать связи и аналогии;
- ориентироваться в способах решения задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- смысловому чтению текстов различных стилей и жанров;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

### ***Коммуникативные УУД***

Ученик научится:

- организовывать учебное сотрудничество и творческую деятельность;
- исполнять музыкальные произведения, в соответствии с меняющейся художественной задачей;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты.**

**5 класс.**

#### Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

#### Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

### **6 класс.**

#### Ученик научится:

- различать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

#### Ученик получит возможность научиться:

- классифицировать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- основы теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;-исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

### **7 класс.**

#### Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений

#### Ученик получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

### **8 класс.**

#### Ученик научится:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа в 5-8 классах рассчитана на 34 часа в год (34 учебные недели, по 1 ч в неделю).

Программа обеспечена учебниками: «Музыка. 5 класс», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина – М., Просвещение – 2018; «Музыка. 6 класс», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина – М., Просвещение – 2018; «Музыка», 7 класс, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская Т. С. Шмагина – М., Просвещение – 2018.

5 класс

**Музыка и литература (17ч.)**

Роднит музыку и литературу. Фольклор в музыке русских композиторов. Сюжеты, линии, образы искусства – народного и композиторского. Первое путешествие в мир музыкального театра – музыка театра, кино и телевидения. Писатели – о музыке и музыкантах.

### **Музыка и изобразительное искусство ( 17ч.)**

Раскрываются следующие содержательные линии музыки и изобразительного искусства: песенность, знаменный распев, песнопение, пение а капелла, солист, орган. Образ музыки разных эпох в творчестве художников.

## **6 класс**

### **Мир вокальной и инструментальной музыки (18ч.). Удивительный мир музыкальных образов.**

Старинный русский романс, песня-романс. Образы народной и композиторской духовной музыки. Молитва, духовный концерт: история и современность. Небесное и земное в творчестве И.С.Баха. Полифония и ее жанры.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч.).**

Творчество Шопена. Жанр инструментальной баллады.

Великие отечественные музыканты-исполнители: С.В. Рахманинов, Л.Б. Коган, Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин, Н.А. Обухова, А.В. Нежданов, С.Я. Лемешев и др., в том числе современные деятели искусства.

## **7 класс**

### **Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)**

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

## **8класс**

### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (7 ч.)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.

### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 ч.)**

Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных



переживаний и примитивных эмоций). Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч.)**

Мир в зеркале современного искусства. Разговор с современниками.

Художественное послание предков. Как происходит передача информации в искусстве.

### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч.)**

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни.

Общность законов жизни и законов музыки.

Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.

### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 ч.)**

Преобразующая сила искусства. Образы созданной реальности и ее виды.

Синтез искусств. Поэтика и мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок в музыке.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс (34 ч.)

№ п/п	№	Тема урока I четверть	Кол- во часов
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	2.	Вокальная музыка. Песня. Вокализ. Романс.	1
3.	3.	Вокальная музыка. Песня. Вокализ. Романс.	1
4.	4.	Вокальная музыка. Песня. Вокализ. Романс.	1
5.	5.	Фольклор в мире музыки русских композиторов. Лядов «Кикимора».	1
6.	6.	Фольклор в мире музыки русских композиторов. Лядов «Кикимора».	1
7.	7.	Программная музыка.	1
8.	8.	Программная музыка.	1
9.	9.	Личность композитора и исполнителя.	1
		<b>II четверть</b>	
10.	1.	Героическая музыка.	1
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	3.	Свиридов, Шуберт, Моцарт – гении музыки.	1
13.	4.	Георгий Свиридов «Метель».	1
14.	5.	Рождение оперы. Путешествие в оперный театр.	1
15.	6.	Мюзикл «Cats» Э.Л.Уэббера.	1

16.	7.	Урок-концерт. Обобщение материала первого полугодия.	1
<b>III четверть</b>			
17.	1.	Музыкальная драматургия.	1
18.	2.	Мюзикл, шоу, рок-опера.	1
19.	3.	Популярная музыка. Музыка театра, кино и телевидения.	1
20.	4.	Популярная музыка. Музыка театра, кино и телевидения.	1
21.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22.	6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	7.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	8.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1
25.	9.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	1
26.	10.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира.	1
<b>IV четверть</b>			
27.	1.	Образы борьбы и победы в искусстве. О. душа моя, Бетховен с тобой!	1
28.	2.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1
29.	3.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	4.	Музыка на мольберте. Композитор – художник... вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31.	5.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	1
32.	6.	О доблестях, о подвигах, о славе...	1
33.	7.	В каждой мимолетности вижу я миры.	1
34.	8.	Мир композитора. С веком наравне.	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

**6 класс (34 ч.)**

№ п/п	№	Тема урока  I четверть	Кол- во часов
----------	---	------------------------------	---------------------

1.	1.	Стиль. Его разновидности.	1
2.	2.	Музыкально-исторический стиль.	1
3.	3.	Романтизм в музыке.	1
4.	4.	Романтизм в музыке.	1
5.	5.	Ф.Лист. фортепианные сочинения.	1
6.	6.	Ф.Шопен и Р.Шуман. Романтизм.	1
7.	7.	Мастерство исполнителя. Обобщение темы «Романтизм».	1
8.	8.	Федор Шаляпин – личность в музыке.	1
9.	9.	Р.Шуман, К.Монтеверди.	1
<b>II четверть</b>			
10.	1.	Фольклор в музыке. Обряды русской свадьбы.	1
11.	2.	Образы песен зарубежных композиторов. С.Рахманинов.	1
12.	3.	Романтизм. Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1
13.	4.	Романтизм. «Кармен». Древнерусская культура.	1
14.	5.	Духовная музыка. Русская духовная культура.	1
15.	6.	Образы, темы, обряды и сюжеты духовной музыки.	1
16.	7.	Урок-концерт.	1
<b>III четверть</b>			
17.	1.	«Рок-опера» в XX веке. «Иисус-Христос – суперзвезда» - история создания.	1
18.	2.	«Иисус-Христос – суперзвезда», «Cats».	1
19.	3.	«Carmina burana».	1
20.	4.	Диско.	1
21.	5.	Рок-музыка. История и современность.	1
22.	6.	Популярная музыка.	1
23.	7.	Космический пейзаж.	1
24.	8.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
25.	9.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
26.	10.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1

<b>IV четверть</b>			
<b>27.</b>	1.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
<b>28.</b>	2.	Программная увертюра Л.Бетховена «Энмонт».	1
<b>29.</b>	3.	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
<b>30.</b>	4.	Мир музыкального театра. <b>Административная К/р.</b>	1
<b>31.</b>	5.	Мир музыкального театра.	1
<b>32.</b>	6.	Мир музыкального театра.	1
<b>33.</b>	7.	Образы киномузыки.	1
<b>34.</b>	8.	Образы киномузыки.	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

### 7 класс (34 ч.)

<b>№ п/п</b>	<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол- во часов</b>
		<b>I четверть</b>	
<b>1.</b>	1.	Стилевые тенденции музыки XX века.	1
<b>2.</b>	2.	Импрессионизм как искусство.	1
<b>3.</b>	3.	Морис Равель.	1
<b>4.</b>	4.	Клод Дебюсси.	1
<b>5.</b>	5.	Экспрессионизм как искусство.	1
<b>6.</b>	6.	Альбан Берг.	1
<b>7.</b>	7.	Творчество Шёнберга. Балет.	1
<b>8.</b>	8.	Экспрессионизм в свете времени.	1
<b>9.</b>	9.	Героизм в музыке. Личность исполнителя. Итоговый урок.	1
<b>II четверть</b>			
<b>10.</b>	1.	Героизм в музыке. Кроссворды. Фольклор	1
<b>11.</b>	2.	Мой народ – американцы. Джордж Гершвин.	1

12.	3.	Гершвин – великий мастер. Опера «Порги и Бесс».	1
13.	4.	Жорж Бизе, опера «Кармен».	1
14.	5.	Ж.Бизе, Р.Щедрин «Кармен-сюита».	1
15.	6.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.У. Уэббера.	1
16.	7.	Урок-концерт. Мюзикл в творчестве Э.Л.Уэббера.	1
<b>III четверть</b>			
17.	1.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» - видео-версия.	1
18.	2.	Музыкальная драматургия. Людвиг Ван Бетховен.	1
19.	3.	Конфликтная музыкальная драматургия. «Эгмонт».	1
20.	4.	Блюз.	1
21.	5.	Джаз-рок.	1
22.	6.	Джаз в инструментальной музыке.	1
23.	7.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грессо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24.	8.	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В. – А. Моцарта.	1
25.	9.	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В. – А. Моцарта.	1
26.	10.	Симфоническая музыка.	1
<b>IV четверть</b>			
27.	1.	Симфоническая музыка.	1
28.	2.	Симфоническая музыка.	1
29.	3.	Симфоническая музыка.	1
30.	4.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31.	5.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
32.	6.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
33.	7.	Музыка народов мира.	1
34.	8.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

### 8 класс (34 ч.)

№ п/п	№	Тема урока  I четверть	Кол- во часов
1.	1.	Стилевые тенденции музыки XX века.	1
2.	2.	Импрессионизм как искусство.	1
3.	3.	Искусство и власть. Манипуляции сознанием человека в период 30-50-х гг. XX в.	1
4.	4.	Какими средствами воздействует искусство.	1
5.	5.	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре.	1
6.	6.	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	1
7.	7.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1
8.	8.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	1
9.	9.	Искусство предвосхищает будущее.	1
<b>II четверть</b>			
10.	1.	Дар предвосхищения.	1
11.	2.	Какие знания дает искусство.	1
12.	3.	Предсказания в искусстве.	1
13.	4.	Художественное мышление в авангарде науки.	1
14.	5.	Традиции и новаторство в искусстве.	1
15.	6.	Художник и ученый.	1
16.	7.	Контрольная работа за 1-е полугодие.	1

<b>III четверть</b>			
<b>17.</b>	1.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
<b>18.</b>	2.	Архитектура исторического города.	1
<b>19.</b>	3.	Архитектура современного города.	1
<b>20.</b>	4.	Специфика изображений в полиграфии.	1
<b>21.</b>	5.	Музыка и дизайн в жизни современного общества.	1
<b>22.</b>	6.	Декоративно-прикладное искусство.	1
<b>23.</b>	7.	Есть ли у красоты свои законы.	1
<b>24.</b>	8.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
<b>25.</b>	9.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
<b>26.</b>	10.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
<b>IV четверть</b>			
<b>27.</b>	1.	Как соотносятся красота и польза.	1
<b>28.</b>	2.	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1
<b>29.</b>	3.	Преобразующая сила искусства.	1
<b>30.</b>	4.	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1
<b>31.</b>	5.	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.	1
<b>32.</b>	6.	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.	1
<b>33.</b>	7.	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.	1
<b>34.</b>	8.	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.	1
<b>Итого:</b>			<b>34</b>



