

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 1
п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №1


Энговатов О.А.
«30» 01 2021 г.
М.П.



Проверено

«30» 01 2021 г.

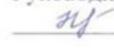
Зам. директора по УВР

 / Багрова Т.А.

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «30» 01 2021

Руководитель МО

 / ФИО
Никифорова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Музыка»

Класс 5-8

Программу разработала
учитель музыки
Лесникова А.А.

Безенчук, 2021 год

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 "О внесении изменений в примерные основные образовательные программы";
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010г. №1897»;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук / Протокол педагогического совета от 28 августа 2019 г. № 1
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 26.11.2016 №38)
- Приказ Минпросвещения РФ от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Авторской программы «Музыка 5-9 классы» под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашевской.

Место предмета в учебном плане.

Программа разработана на основе Примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы «Музыка. Искусство»: 5-9 /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2016.

Программа рассчитана на 4 года (5-8 классы). Программой предусмотрено изучение предмета «музыка» 1 час в неделю. В 5-8 классах – по 34 часа (34 недели).

Для реализации программы используются учебники: Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8 издание – М.: Просвещение, 2018. Музыкальное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8 издание – М.: Просвещение, 2018. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8 издание – М.: Просвещение, 2018.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Музыка».

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия и работать как в группе, так и самостоятельно;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- самостоятельно ставить новые задачи на основе познавательных мотивов и интересов;
- планировать пути достижения целей;

Ученик получит возможность научиться:

- владеть основами самооценки, самоконтроля;
- формировать собственное отношение к музыкальному произведению и его исполнению;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- импровизировать в рамках заданной темы.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- умению определять понятия, обобщать, устанавливать связи и аналогии;
- ориентироваться в способах решения задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- смысловому чтению текстов различных стилей и жанров;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- организовывать учебное сотрудничество и творческую деятельность;
- исполнять музыкальные произведения, в соответствии с меняющейся художественной задачей;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты.

5 класс.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

6 класс.

Ученик научится:

- различать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

Ученик получит возможность научиться:

- классифицировать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- основы теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;-исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

7 класс.

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений

Ученик получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

8 класс.

Ученик научится:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа в 5-8 классах рассчитана на 34 часа в год (34 учебные недели, по 1 ч в неделю).

Программа обеспечена учебниками: «Музыка. 5 класс», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина – М., Просвещение – 2018; «Музыка. 6 класс», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина – М., Просвещение – 2018; «Музыка», 7 класс, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская Т. С. Шмагина – М., Просвещение – 2018.

5 класс

Музыка и литература (17ч.)

Роднит музыку и литературу. Фольклор в музыке русских композиторов. Сюжеты, линии, образы искусства – народного и композиторского. Первое путешествие в мир музыкального театра – музыка театра, кино и телевидения. Писатели – о музыке и музыкантах.

Музыка и изобразительное искусство (17ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии музыки и изобразительного искусства: песенность, знаменный распев, песнопение, пение а капелла, солист, орган. Образ музыки разных эпох в творчестве художников.

6 класс

Мир вокальной и инструментальной музыки (18ч.). Удивительный мир музыкальных образов.

Старинный русский романс, песня-романс. Образы народной и композиторской духовной музыки. Молитва, духовный концерт: история и современность. Небесное и земное в творчестве И.С.Баха. Полифония и ее жанры.

Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч.).

Творчество Шопена. Жанр инструментальной баллады.

Великие отечественные музыканты-исполнители: С.В. Рахманинов, Л.Б. Коган, Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин, Н.А. Обухова, А.В. Нежданов, С.Я. Лемешев и др., в том числе современные деятели искусства.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)

Сонатная форма, симфоническая сюита, цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

8класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (7 ч.)

Выражение общественных идей в художественных образах. Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 ч.)

Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных

переживаний и примитивных эмоций). Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч.)

Мир в зеркале современного искусства. Разговор с современниками.

Художественное послание предков. Как происходит передача информации в искусстве.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч.)

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни.

Общность законов жизни и законов музыки.

Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 ч.)

Преобразующая сила искусства. Образы созданной реальности и ее виды.

Синтез искусств. Поэтика и мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок в музыке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 ч.)

№ п/п	№	Тема урока I четверть	Кол- во часов
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	2.	Вокальная музыка. Песня. Вокализ. Романс.	1
3.	3.	Вокальная музыка. Песня. Вокализ. Романс.	1
4.	4.	Вокальная музыка. Песня. Вокализ. Романс.	1
5.	5.	Фольклор в мире музыки русских композиторов. Лядов «Кикимора».	1
6.	6.	Фольклор в мире музыки русских композиторов. Лядов «Кикимора».	1
7.	7.	Программная музыка.	1
8.	8.	Программная музыка.	1
9.	9.	Личность композитора и исполнителя.	1
		II четверть	
10.	1.	Героическая музыка.	1
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	3.	Свиридов, Шуберт, Моцарт – гении музыки.	1
13.	4.	Георгий Свиридов «Метель».	1
14.	5.	Рождение оперы. Путешествие в оперный театр.	1
15.	6.	Мюзикл «Cats» Э.Л.Уэббера.	1

16.	7.	Урок-концерт. Обобщение материала первого полугодия.	1
III четверть			
17.	1.	Музыкальная драматургия.	1
18.	2.	Мюзикл, шоу, рок-опера.	1
19.	3.	Популярная музыка. Музыка театра, кино и телевидения.	1
20.	4.	Популярная музыка. Музыка театра, кино и телевидения.	1
21.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22.	6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	7.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	8.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1
25.	9.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	1
26.	10.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира.	1
IV четверть			
27.	1.	Образы борьбы и победы в искусстве. О. душа моя, Бетховен с тобой!	1
28.	2.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1
29.	3.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	4.	Музыка на мольберте. Композитор – художник... вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31.	5.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	1
32.	6.	О доблестях, о подвигах, о славе...	1
33.	7.	В каждой мимолетности вижу я миры.	1
34.	8.	Мир композитора. С веком наравне.	1
Итого:			34

6 класс (34 ч.)

№ п/п	№	Тема урока I четверть	Кол- во часов
----------	---	------------------------------	---------------------

1.	1.	Стиль. Его разновидности.	1
2.	2.	Музыкально-исторический стиль.	1
3.	3.	Романтизм в музыке.	1
4.	4.	Романтизм в музыке.	1
5.	5.	Ф.Лист. фортепианные сочинения.	1
6.	6.	Ф.Шопен и Р.Шуман. Романтизм.	1
7.	7.	Мастерство исполнителя. Обобщение темы «Романтизм».	1
8.	8.	Федор Шаляпин – личность в музыке.	1
9.	9.	Р.Шуман, К.Монтеверди.	1
II четверть			
10.	1.	Фольклор в музыке. Обряды русской свадьбы.	1
11.	2.	Образы песен зарубежных композиторов. С.Рахманинов.	1
12.	3.	Романтизм. Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1
13.	4.	Романтизм. «Кармен». Древнерусская культура.	1
14.	5.	Духовная музыка. Русская духовная культура.	1
15.	6.	Образы, темы, обряды и сюжеты духовной музыки.	1
16.	7.	Урок-концерт.	1
III четверть			
17.	1.	«Рок-опера» в XX веке. «Иисус-Христос – суперзвезда» - история создания.	1
18.	2.	«Иисус-Христос – суперзвезда», «Cats».	1
19.	3.	«Carmina burana».	1
20.	4.	Диско.	1
21.	5.	Рок-музыка. История и современность.	1
22.	6.	Популярная музыка.	1
23.	7.	Космический пейзаж.	1
24.	8.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
25.	9.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
26.	10.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1

IV четверть			
27.	1.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
28.	2.	Программная увертюра Л.Бетховена «Энмонт».	1
29.	3.	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
30.	4.	Мир музыкального театра. Административная К/р.	1
31.	5.	Мир музыкального театра.	1
32.	6.	Мир музыкального театра.	1
33.	7.	Образы киномузыки.	1
34.	8.	Образы киномузыки.	1
Итого:			34

7 класс (34 ч.)

№ п/п	№	Тема урока I четверть	Кол- во часов
1.	1.	Стилевые тенденции музыки XX века.	1
2.	2.	Импрессионизм как искусство.	1
3.	3.	Морис Равель.	1
4.	4.	Клод Дебюсси.	1
5.	5.	Экспрессионизм как искусство.	1
6.	6.	Альбан Берг.	1
7.	7.	Творчество Шёнберга. Балет.	1
8.	8.	Экспрессионизм в свете времени.	1
9.	9.	Героизм в музыке. Личность исполнителя. Итоговый урок.	1
II четверть			
10.	1.	Героизм в музыке. Кроссворды. Фольклор	1
11.	2.	Мой народ – американцы. Джордж Гершвин.	1

12.	3.	Гершвин – великий мастер. Опера «Порги и Бесс».	1
13.	4.	Жорж Бизе, опера «Кармен».	1
14.	5.	Ж.Бизе, Р.Щедрин «Кармен-сюита».	1
15.	6.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.У. Уэббера.	1
16.	7.	Урок-концерт. Мюзикл в творчестве Э.Л.Уэббера.	1
III четверть			
17.	1.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» - видео-версия.	1
18.	2.	Музыкальная драматургия. Людвиг Ван Бетховен.	1
19.	3.	Конфликтная музыкальная драматургия. «Эгмонт».	1
20.	4.	Блюз.	1
21.	5.	Джаз-рок.	1
22.	6.	Джаз в инструментальной музыке.	1
23.	7.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грессо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24.	8.	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В. – А. Моцарта.	1
25.	9.	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В. – А. Моцарта.	1
26.	10.	Симфоническая музыка.	1
IV четверть			
27.	1.	Симфоническая музыка.	1
28.	2.	Симфоническая музыка.	1
29.	3.	Симфоническая музыка.	1
30.	4.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31.	5.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
32.	6.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
33.	7.	Музыка народов мира.	1
34.	8.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
Итого:			34

8 класс (34 ч.)

№ п/п	№	Тема урока I четверть	Кол- во часов
1.	1.	Стилевые тенденции музыки XX века.	1
2.	2.	Импрессионизм как искусство.	1
3.	3.	Искусство и власть. Манипуляции сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в.	1
4.	4.	Какими средствами воздействует искусство.	1
5.	5.	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре.	1
6.	6.	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	1
7.	7.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1
8.	8.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	1
9.	9.	Искусство предвосхищает будущее.	1
II четверть			
10.	1.	Дар предвосхищения.	1
11.	2.	Какие знания дает искусство.	1
12.	3.	Предсказания в искусстве.	1
13.	4.	Художественное мышление в авангарде науки.	1
14.	5.	Традиции и новаторство в искусстве.	1
15.	6.	Художник и ученый.	1
16.	7.	Контрольная работа за 1-е полугодие.	1

III четверть			
17.	1.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
18.	2.	Архитектура исторического города.	1
19.	3.	Архитектура современного города.	1
20.	4.	Специфика изображений в полиграфии.	1
21.	5.	Музыка и дизайн в жизни современного общества.	1
22.	6.	Декоративно-прикладное искусство.	1
23.	7.	Есть ли у красоты свои законы.	1
24.	8.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
25.	9.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
26.	10.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
IV четверть			
27.	1.	Как соотносятся красота и польза.	1
28.	2.	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1
29.	3.	Преобразующая сила искусства.	1
30.	4.	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1
31.	5.	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.	1
32.	6.	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.	1
33.	7.	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.	1
34.	8.	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.	1
Итого:			34

